

Začetek z delom

Končnica datotek programa Premiere Pro je .prproj. Projektna datoteka vsebuje povezave do vsega gradiva, ki ga potrebujemo. Poleg vsega gradiva pa mora vsebovati vsaj eno sekvenco, to je zaporedje posnetkov, ki se predvajajo eden za drugim skupaj z učinki, naslovi in zvokom. Kateri del posnetka se bo uporabil in v kakšnem vrstnem redu se bo predvajal pa določimo sami pri urejanju.

Največkrat je ustvarjanje novega projekta enostavno. Ustvarite nov projekt, izberete prednastavljeno sekvenco in že lahko urejate.

Ko se prvič srečamo z ustvarjanja novega projekta pa nas pogovorna okno, kjer moramo izbrati prave formate in nastavitve lahko zmedejo, da ne znamo nadaljevati. Za izbiro pravih nastavitvev moramo poznati kakšno vrsto izvornih posnetkov zajema naša kamera. Prednastavljene nastavitve so tudi organizirane po vrstah kamer za lažjo izbiro. Če tega ne vemo tudi ni nič narobe, ker lahko nastavitve kasneje spremenimo ali pa jih prilagodimo na sam izvorni posnetek.

Nastavitev projekta

Ko začnemo program, lahko izbiramo med zadnje odprtimi projekti, odpremo obstoječ projekt ali začnemo z novim.

Pri novem projektu lahko nastavimo ali bomo uporabili strojne zmožnosti za delo v realnem času. Če naša grafična kartica tega ne podpira te izbire nimamo. V kolikor pa jo imamo jo priporočamo, ker se s tem veliko procesorskega dela prenese na grafično kartico in se doseže da se posnetki, ki vsebujejo veliko učinkov lepo predvajajo brez potrebnega predhodnega pretvarjanja v posebno datoteko (angl. rendering). Katere grafične kartice so podprte lahko preverite na: <http://www.adobe.com/products/premiere/tech-specs.html>.

Nastavimo lahko prikazni format za video/avdio. Privzeti nastavitvi so timecode za video in samples za avdio. Timecode pomeni, da se video prikazuje kot število ur, minut, sekund in okvirjev. Znotraj sekunde imamo lahko različno število okvirjev (23.976, 24, 25, 29.97, 50, ali 59.94), to je število slik na sekundo kar merimo kot fps (angl. frames per second). Avdio zapis se običajno prikazuje kot posamezen vzorec. Pri digitalnem zajemu se vsako sekundo zajame več tisoč vzorcev. Običajno 48000 krat na sekundo. Prikaz avdio posnetka se bo tako prikazal kot ure, minute, sekunde in število vzorcev.

Format zajema je pomemben, ko zajemamo posnetke iz kamer na kaseto. Običajno takšno kamero priključimo na FireWire priključek (poznani tudi kot IEEE1394 ali iLink). Ta priključek omogoča prenos videa in zvoka ter kontrolo naprave (do okna za zajem pridemo preko menija `File > Capture`).

V naslednjem zavihku določimo mesta, kjer si bo program zapisoval zajete posnetke in potrebne dodatne datoteke za delovanje. Priporočljivo je vse stvari hraniti na enem mestu, razen če nimate za drugačno odločitev tehtnih razlogov kot so hitrejši disk, skupno delo na istem video materialu. Poleg tega je priporočljivo pred uvažanjem gradiva v projekt tudi drugi material predhodno posneti v isto mapo na disku. Na takšen način lahko enostavno počistimo, ko zaključimo s projektom.

Nastavitev sekvence

Projekt vsebuje vsaj eno sekvenco zato nas program vpraša po nastavitvah. Zaželeno je, da izbrana sekvenca čim bolj posnema nastavitve naših izvornih posnetkov. V nasprotnem primeru bo moral program prilagajati velikost in kvaliteto vaših posnetkov. Na voljo imamo prednastavljene konfiguracije, ki so kategorizirane po različnih video formatih. Vsaka kategorija vsebuje različne velikosti okvirja in število okvirjev. Pomembno je tudi ali naprava zajema v prepletenem (interlaced) ali neprepletenem načinu (progressive). S pomočjo dodatnih nastavitev lahko še dodatno prilagodimo parametre, da se čim bolj približamo karakteristikam svojega izvornega posnetka. Pri sledih lahko nastavimo, koliko bomo imeli video in koliko avdio sledi v sekvenci. Sledi lahko tudi brišemo in dodajamo kasneje zato lahko pustimo privzete nastavitve. Kar je pomembno je samo nastavitev glavnega zvočnega kanala, ki ga kasneje ne moremo spremeniti. Privzeta je nastavitev stereo.

Kot sem že na začetku omenil, pa ni nič hudega, če ne vemo nastavitev za svojo sekvenco, ker lahko ustvarimo znotraj projekta drugo sekvenco, ki se popolnoma prilagaja našemu posnetku. To naredimo tako, da povlečemo izvorni posnetek čez gumb v plošči projekta, ki omogoča ustvarjanje nove sekvence ali z desnim gumbom izberemo opcijo: `New Sequence From Clip`. Ustvarila se bo sekvenca, v kateri bo posnetek. Sekvenca se bo avtomatsko prilagodila nastavitvam posnetka. Drugi način za spremembo pa je v primeru, če posnetek povlečemo v časovnico, ko nas program opozori, da se sekvenca ne ujema. Takrat zberemo, da se sekvenca prilagodi izvornemu posnetku.